

**Департамент образования администрации
муниципального образования г. Краснодар
МКУ «Краснодарский научно-методический центр»**

**МАДОУ МО г. Краснодар
«Центр – детский сад № 203»**

Экологический вернисаж

Из опыта работы сетевой инновационной площадки

**Краснодар
2022**

ББК 74.100

УДК 373.24

Авторский коллектив:

И. В. Коленко, Е. В. Петрикова, Н. Н. Додока,
Е. Е. Нестеренко, В. Л. Гребенщикова, О. В. Пивиньска,
Н. И. Щербакова, О. А. Мануйлова, Т. В. Алексанян,
О. В. Баянкина, Л. А. Емцева, Т. В. Ухина, Л. Е. Петровская, И.
В. Кажаяева, О. В. Дацко, А. Е. Литовка.

Рецензенты:

Кабанова Надежда Васильевна, начальник отдела анализа и поддержки дошкольного образования МКУ «Краснодарский научно-методический центр»,
Курашинова Сима Гаруновна, главный специалист отдела анализа и поддержки дошкольного образования МКУ «Краснодарский научно-методический центр».

В сборнике представлены инновационные технологии и методы, позволяющие создавать образовательное пространство, в котором начальные основы экологической культуры ребенка формируются в различных специфических видах детской деятельности, когда сочетание приобретенных дошкольником знаний о природе и его практическая деятельность способствуют формированию ответственного отношения к природной среде.

Материалы сборника могут быть полезны воспитателям при проектировании образовательного процесса.

Коллектив авторов, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
Технология «Живая библиотека»	8
Технология «Экологический кроссбукинг»	17
Технология «Сторисек»	23
Экологические сказки с музыкальным сопровождением	31
Экологические акции	34
Экологический лэпбук	43
Экологические квест-игры	47
Интерактивные игры	53
«Интерактивная мастерская»	56

ВВЕДЕНИЕ

Экологическое образование – это не часть образования, а новый смысл и цель современного образовательного процесса.

Чтобы человек воспринимал и рассматривал природу как единое с ним целое, еще в детстве необходимо заложить в подсознание подрастающего поколения, что Земля – общий дом для всех растений, животных, людей, его необходимо беречь и охранять. И чем раньше ребенок начнет осознавать это, осваивать правила поведения культурного человека в природном мире, знать о природоохранной деятельности, тем более явными будут ожидаемые результаты. Именно в дошкольном возрасте у детей легко стимулировать любознательность и естественный интерес к объектам окружающей природной среды, затронуть чувства, возбудить фантазию, повлиять на формирование его ценностных ориентиров.

В настоящее время любая дошкольная организация при проектировании ООП самостоятельна в выборе парциальной программы экологического воспитания, а также технологий и методов проектирования образовательного пространства по ознакомлению дошкольников с природным окружающим миром. Поэтому так важно перейти от традиционного ознакомления с природой к решению вопросов экологического воспитания дошкольников; начиная с дошкольного возраста воспитывать гуманную, социально активную, творческую личность, способную понимать и любить

окружающий мир, природу и бережно относиться к ним.

Творческая группа педагогов нашего детского сада в результате работы над инновационным проектом «Деятельностное общение с природой – уникальный метод формирования экологической культуры дошкольников», работая в рамках МИП, разработала и адаптировала инновационные технологии, способствующие формированию правильного экологического мировоззрения всех участников образовательного процесса. Став муниципальной сетевой инновационной площадкой, мы создали партнерское сообщество, в которое вошли образовательные организации с разной степенью активности участия в инновационной деятельности.

Целью работы площадки были апробация и диссеминация инновационных продуктов, решение актуальных проблем по формированию экологической культуры дошкольников.

Диалог между участниками сетевого взаимодействия выстраивался таким образом, что позволял не только увидеть и оценить транслируемый опыт организатора, но и каждому педагогу представить свои наработки, высказать авторское видение общей проблемы и всесторонне обсудить пути решения организации деятельностного подхода при ознакомлении дошкольников с природой.

Транслирование опыта участников сетевого сообщества стало индикатором, который позволил педагогам увидеть уровень организации экологического

воспитания в своем детском саду, дал возможность пополнить методическую копилку новыми технологиями и использовать их на практике для реализации поставленных ООП ДО задач по формированию элементарных экологических представлений у детей. Таким образом, «двусторонняя полезность» субъектов сетевого сообщества способствовала взаимообогащению. Мастер-классы, семинары-практикумы, методические и практические события (ярмарки, «круглые столы», акции и др.) позволили педагогам повысить свой профессиональный уровень, а воспитанникам – поучаствовать в интересных, доступных их восприятию образовательных мероприятиях, основанных на деятельном подходе.

Результатом работы сетевой площадки стали методический сборник «Экологический вернисаж» и примерная модель перспективного плана по формированию экологической культуры у старших дошкольников.

Представленные на страницах сборника технологии и методы позволяют дополнить и расширить рамки образовательного процесса в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и требованиями, предъявляемыми современным обществом к дошкольному образованию. Они обеспечивают субъектно-ориентированную организацию и управление педагогом деятельностью ребенка при решении им специально организованных задач разной проблематики. Это позволяет развивать не только

предметную, коммуникативную и другие виды компетентностей ребенка, но и его самого как личность. Также они предполагают создание условий для свободного и ответственного выбора ребенком своих действий.

Формирование экологической культуры (как способности людей пользоваться своими экологическими знаниями и умениями в практической деятельности) требует, чтобы усвоение научных знаний сочеталось с личным участием в разнообразных практических делах и природоохранной пропаганде. Только такое сочетание познания и практической деятельности формирует ответственное отношение к природе.

«Живая библиотека»

*МАДОУ МО г. Краснодар
«Центр – детский сад № 203»*

Ознакомление детей с трудом взрослых — это не только средство формирования системных знаний, но и значимое социально-эмоциональное средство общения детей к взрослому миру, приобретение ими опыта общения с людьми разных профессий и взаимодействия с рукотворным миром и миром природы.

Технология «Живая библиотека» расширяет рамки эколого-педагогической работы воспитателя по формированию представлений детей о профессиях, связанных с использованием природных ресурсов, атмосферы, фауны, флоры и других объектов окружающего мира. В процессе общения с «книгой» «Живой библиотеки» дети узнают о том, как в своей профессиональной деятельности люди охраняют природу и бережно используют ее ресурсы.

Смысл технологии «Живой библиотеки» заключается в чтении человека как книги, разговоре между читателем и автором – «живой книгой». Работа «Живой библиотеки» организуется так же, как и обычной. Придя в библиотеку, читатели обращаются к библиотекарю, выбирают книгу, заполняют читательский формуляр и берут ее на определенное время. Прочитав книгу, читатель возвращает ее и берет другую. Единственное, что отличает «Живую библиотеку» от обыч-

ной, – это то, что ее «книги» не обычные книги, напечатанные на бумаге, а живые люди, представляющие разнообразные профессии. Они готовы поделиться с «читателями» личной историей, опытом и знаниями, искренне ответить на вопросы.

Каждая встреча с «живой книгой» хоть и имеет свое содержание, но разговор и обмен мнениями происходят в рамках природоохранной деятельности человека. Дети знакомятся с правилами взаимодействия с растениями, животными, объектами неживой природы при осуществлении профессиональной деятельности взрослых. Для дошкольников характерна заинтересованность внешними проявлениями процесса трудовой деятельности взрослого, им интересны не только предметы и орудия труда, но и последовательность операций, выполняемых взрослыми. «Живая книга» рассказывает о своих профессиональных действиях, направленных на сохранение природных объектов, здоровья человека, и о рациональном природопользовании.

Перед встречей с «живой книгой» воспитатель проводит с детьми предварительную работу. Чтобы вызвать у детей желание как можно больше узнать о профессии, педагог организует познавательную деятельность: готовит наглядные пособия, материал, дидактические игры, эксперименты, подбирает художественные произведения, связанные со сферой деятельности «живой книги».

Потом дошкольник узнаёт виды простейших трудовых операций с объектами окружающего мира, природоохранной деятельностью человека этой профессии и, подражая взрослому, может перенести эти действия в свою игру.

Согласно теории периодизации развития человека как субъекта труда, предложенной психологом Е. А. Климовым: «Игра в возрасте от 3 до 6–8 лет рассматривается как способ овладения основными смыслами человеческой деятельности, а также как первое знакомство с конкретными профессиями». Отражение труда взрослых в сюжетно-ролевых играх раскрывает значимость этой сферы познания для детей, потому что таким образом осуществляется принцип деятельностного подхода, при котором познание ребенка проходит путь от деятельности к общему пониманию, а не от понятия к деятельности.

Педагог, доктор психологических наук Г. А. Урунтаева пишет: «Самым сложным для дошкольников является осознание труда взрослых». Общественную значимость труда взрослых они легче выделяют в деятельности конкретных людей, профессии которых им уже знакомы, и они могут описать процесс труда и определить качества, необходимые людям этих специальностей.

Диалог, возникающий в рамках общения с «живой книгой», развивает речевые компетенции ребенка. Он овладевает умением вести диалог, слушать и вступать в разговор, поддерживать его, отвечать на во-

просы и задавать их, объяснять и пользоваться разнообразными языковыми средствами. Свободная и непринужденная беседа, соответствующая возрастным возможностям и интересам ребенка, позволяет формировать навык четко выражать свои мысли в речи.

Целями использования технологии «Живая библиотека» являются:

- знакомство дошкольников с многообразием профессий, связанных с природопользованием и здоровьесбережением;
- формирование основ экологической культуры через ознакомление с профессиями взрослого человека, влияющими на сохранение природы и природных ресурсов.

«Живая библиотека» позволяет решить следующие **задачи**:

- расширять представления дошкольников о труде взрослых, о значении их труда для общества и сохранения окружающего природного мира;
- знакомить с профессией, должностными обязанностями, значимыми личностными и профессиональными качествами;
- формировать понимание, что Земля – общий дом для всех растений, животных, людей, а человек – часть природы;
- знакомить с правилами, направленными на сохранение природных объектов и собственного здоровья;
- способствовать использованию в играх представлений о профессиональной деятельности взрослых;

- развивать умение участвовать в беседе, делать выводы, высказывать суждения;
- формировать эмоционально-положительное отношение к труду и профессиям взрослых;
- воспитывать гуманное отношение к природе, стремление сохранять и оберегать природный мир, видеть его красоту.

Этапы подготовки и проведения «Живой библиотеки»

1-й этап – подготовительный.

Прежде всего воспитатель создает экологическую *проблемную ситуацию*. В ходе ее решения педагог подводит детей к пониманию необходимости привлечения специалиста определенной профессии, способного исправить ситуацию. Проводится исследовательская деятельность в рамках обозначенной проблемы, которая расширит кругозор воспитанников в познании ценностей природы для жизни человека и удовлетворения его разнообразных потребностей (эстетической ценности, практической, оздоровительной, познавательной, этической) и создаст условия для активного изучения природоохранной деятельности человека.

Для детской познавательно-исследовательской деятельности можно использовать:

- рассматривание иллюстраций, альбомов, плакатов, журналов;
- просмотры диафильмов, мультфильмов, документальных и учебных фильмов о профессии и людях определенной профессии;

- чтение художественных произведений природоведческой и природоохранной тематики с последующей беседой об их содержании;
- сюжетно-ролевые игры;
- дидактические и словесные игры;
- опытническую деятельность и экспериментирование, коллекционирование, тематические выставки.

В процессе познавательно-исследовательской деятельности дети прослеживают связи между предметами, событиями, явлениями и деятельностью человека в природе. Задача педагога в этот период – подготовить дошкольников к восприятию новых знаний от человека, владеющего не известной или мало знакомой им профессией, раскрыть сферу его профессиональной деятельности. Педагог использует модель трех вопросов: «Что мы знаем о профессии?», «Что мы хотим узнать о профессии?», «Что будем делать, чтобы узнать?».

Накануне встречи с «живой книгой» в процессе общения педагога с детьми необходимо определить круг вопросов, которые интересуют детей о профессии и ее трудовой деятельности. Можно подготовить с воспитанниками памятный подарок для гостя. Процесс изготовления подарка будет способствовать пониманию ребенком важности и ценности труда приглашенного человека и воспитанию уважения к его профессии.

К встрече с «читателями» педагогу *необходимо подготовить и саму «живую книгу»* – представителя выбранной профессии.

В ходе общения с приглашенным специалистом следует:

- определить содержание его рассказа о профессии, профессиональных историях и ситуациях, трудовых действиях и результатах труда, раскрывающих общественную значимость в рациональном использовании природных богатств и их сохранении;
- подготовить профессиональные инструменты и орудия труда, атрибуты и предметы (специальная форма, фото- и видеоматериалы), которые будут продемонстрированы детям в процессе общения с «живой книгой»;
- познакомить с правилами и содержанием дидактических игр или других заданий для воспитанников, организуемых «живой книгой» для закрепления полученных знаний.

2-й этап – общение в формате «Живая библиотека»

Этот этап начинается со знакомства «живой книги» с читателями. Гость рассказывает детям о своей профессии, трудовых действиях, нужных ему материалах и инструментах, результатах и значении своего труда, интересных, необычных ситуациях в своей жизни, а также отвечает на вопросы детей.

Так как общение требует усидчивости, концентрации внимания, необходимо на время сменить вид деятельности и провести с детьми динамическую паузу, которую педагог подбирает заранее.

Итогом беседы со специалистом может стать дидактическая игра или художественно-творческая деятельность на закрепление полученных знаний. Затем

можно подарить гостю заранее подготовленный сувенир и сделать коллективное фото на память.

3-й этап – заключительный

Приобретенные знания о профессии и свои впечатления дошкольники отражают в игровой и продуктивной деятельности. Например, в ходе игр «Выставка», «День открытых дверей на производстве» или «Музей» дети, исполняющие роль экскурсоводов, смогут рассказать сверстникам о знакомой теперь им профессии, ее важности в сохранении окружающей среды по своим рисункам по теме профессии «живой книги», выполненным накануне.

Можно создать альбом детских рассказов о знакомых профессиях по алгоритму:

- как называется профессия;
- мужская или женская профессия;
- профессиональные и личностные качества специалиста этой профессии;
- значимость этой профессии в природосбережении.

Важно, чтобы воспитанники самостоятельно выбирали итоговое мероприятие, распределяли задания и обязанности, так как это помогает ребенку развивать целенаправленность и саморегуляцию своих действий, воспитывать умение доводить начатое дело до конца. Для организации сюжетно-ролевых игр дети и взрослые могут подготовить атрибуты, игровые материалы, макеты, соответствующие определенной профессии.

Технология «Живая библиотека» позволяет познакомить дошкольников с экологосберегающими

профессиями, помогает детям глубже понять взаимосвязь профессиональных и трудовых действий человека с природой и ее сохранением, осознать важность, необходимость и незаменимость профессий, относящихся к типу «человек – природа». Получение дополнительных знаний о не известных ранее профессиях в процессе общения с «живой книгой» формирует у детей понимание правильного, природоохранного взаимодействия человека с природой во всех сферах деятельности, что приводит ребенка к пониманию того, что жизнь человека на Земле зависит от окружающей среды, что именно природа и ее состояние влияют на здоровье и жизнь людей, а это значит, что ее необходимо беречь, охранять и защищать.

«Экологический кроссбукинг»

*МАДОУ МО г. Краснодар
«Центр – детский сад №203»*

Одним из направлений воспитания основ экологической культуры у дошкольников является чтение природоведческой художественной литературы, которая позволяет не просто понять целостность картины мира, но и вызвать эмоциональный отклик в душе ребенка.

Технология «Экологический кроссбукинг» позволяет как педагогам, так и родителям посредством чтения способствовать формированию знаний и представлений дошкольников о природе, воспитывать заботливое отношение к ней и прививать любовь к ее объектам через художественные образы. Художественная литература природоведческого содержания независимо от жанра раскрывает перед детьми многообразие мира природы, его красоту и позволяет понять целостность картины мира, вызывая в душе ребенка эмоциональный отклик на свое содержание. Она воздействует как на сознание ребёнка, так и на его чувства. Художественное произведение помогает ребенку мысленно стать участником описываемых событий, эмоционально почувствовать и пережить их. И педагогу необходимо учитывать роль природоведческих произведений в морально-нравственном воздействии на ребенка.

Эта технология помогает возродить традицию семейного чтения, забытую в последнее время, привить ребенку любовь к книге, читательский вкус. А также организовать в группе дополнительные образовательные события на основе приобретенных ребенком знаний и опыта, в которых активными участниками становятся не только дети, но и их родители. «Экологический кроссбукинг» позволяет объединить семью и детский сад в единое образовательное пространство, где родители и педагоги становятся коллегами и партнерами.

Цель технологии «Экологический кроссбукинг» – способствовать формированию у детей основ экологической культуры посредством чтения природоведческой художественной литературы в семье.

Задачи технологии «Экологический кроссбукинг»:

- способствовать формированию у воспитанников знаний и представлений о природе;
- прививать интерес и любовь к чтению природоведческой литературы;
- пополнять словарный запас, развивать диалогическую и монологическую речь, формируя навыки осмысленного чтения и обсуждения содержания произведения;
- развивать социальный интеллект и инициативу;
- воспитывать заботливое отношение и любовь к объектам живой природы через художественные образы;
- формировать положительное отношение к чтению книг в семье;

– способствовать развитию социальных взаимоотношений среди детей: развивать умения сотрудничества, дружеского взаимодействия и взаимопонимания со сверстниками в совместной деятельности.

Перед введением технологии в образовательный процесс группы воспитатели знакомят родителей с целями, задачами «Экологического кроссбукинга», ходом его проведения, а также рассказывают о правилах, позволяющих сделать процесс чтения книги привлекательным для дошкольника. Воспитатель с помощью родителей собирает детские книги, журналы, газеты, определяет совместно с детьми место в группе, где они будут храниться. Выбирая произведения для «Экологического кроссбукинга», педагог отдает предпочтение тем, в которых перед ребенком раскрываются самоценность природы, правила взаимодействия с растениями и животными, природоохранная деятельность, многообразие ценностей природы для жизни человека и удовлетворения его потребностей.

Чтобы не затягивать надолго процесс чтения, воспитатели предлагают детям и их родителям несколько одинаковых экземпляров выбранного произведения, что позволяет читать их одновременно в трех-четырех семьях.

«Экологический кроссбукинг» состоит из простейшего действия, основанного на принципе «Прочитал – отдай другому». «Путешествующие» книги стоят в определенном месте. Есть журнал, в который необходимо записывать, кто и какого числа взял книгу. Процесс обмена книгами между семьями воспитанников

воспринимается детьми как игра, увлекает их, то есть создает ситуацию, при которой маленький читатель переживает яркое состояние заинтересованности незнакомой книгой, ее чтением. А возникающее при этом взаимодополняющее общение между всеми участниками образовательных отношений дает возможность выстраивать взаимосвязь между чтением и экологическим воспитанием ребенка.

В ходе «Экологического кроссбукинга» воспитатель является организатором обмена книгами между семьями, наблюдателем за процессом чтения и воздействия художественного текста на детей.

Общеизвестно, что совместная читательская деятельность должна состоять из четырех обязательных и взаимосвязанных блоков: круга чтения, собственно процесса чтения, обсуждения прочитанного и «послечения», когда происходят оценка прочитанного и обогащение восприятия художественного произведения, что может проявляться в различных видах творчества: декламации, инсценировках, рисунках, лепке и других видах детской деятельности. А значит, «послечение» может стать важным и интересным делом, культурной практикой ребенка, если организовать групповое событие или мероприятие.

«Экологический кроссбукинг» позволяет реализовать все этапы читательской деятельности. С его помощью у дошкольников происходит чувственное познание окружающего мира, формируются представления о жизни растений и животных, об их взаимосвязи

со средой обитания, а также о взаимодействии человека с природой.

Этапы проведения «Экологического кроссбукинга»:

- «путешествие книги» начинается с анонса произведения (книги) в группе;
- чтение произведения в семейном кругу и обмен впечатлениями о прочитанном в группе между воспитанниками в процессе передачи книги, журнала;
- организация и проведение мероприятий по прочитанному произведению. После прочтения произведения дети, воспитатель и родители вместе решают, каким образом можно интересно и занимательно рассказать о прочитанной книге. Коллективно готовят афиши, объявления или пригласительные билеты для посещения подготовленных итоговых мероприятий.

Итоговым мероприятием могут быть:

- выставка поделок-сувениров по сюжету прочитанной книги;
- театрализованная постановка или кукольный театр;
- сочинение продолжения или нового окончания рассказа или сказки;
- тематическая выставка рисунков по прочитанному произведению, «книга», изданная самими детьми;
- вечер сказок и рассказов, в ходе которого дети самостоятельно или с родителями читают стихи, отрывки из понравившихся произведений;
- акция или познавательно-исследовательский проект в рамках группы, направленный на изучение природного мира и его объектов, по прочитанному произведению.

«Экологический кроссбукинг» стал интересным событием для всех участников образовательных отношений (детей, педагогов, родителей). Он способствовал организации совместного чтения в семьях воспитанников, эмоциональному единению семьи и обмену информацией. Данная технология способствует пропаганде экологических знаний среди родителей и вовлечению их в эколого-педагогический процесс по формированию основ экологической культуры будущих граждан нашей Родины.

Технология «Сторисек»

*МАДОУ МО г. Краснодар
«Центр – детский сад № 203»*

Научить читать проще, чем научить хотеть читать или любить читать. Одним из методов, вызывающих интерес к чтению, является технология «Сторисек» (в переводе с английского «мешок историй»). Технология «Сторисек» помогает сделать процесс чтения природоведческой литературы для детей интересным событием, так как «мешок историй» – это не только комплект сопутствующих, взаимосвязанных и взаимодополняющих дидактических и игровых материалов, но и ряд методов, приемов и форм работы, способствующих развитию у детей интереса к чтению литературы о природе, всестороннему развитию, расширению кругозора и формированию основ экологической культуры.

Основная цель технологии «Сторисек» – привитие интереса и любви к чтению книг. В нашем случае – прививать не только любовь и интерес к чтению природоведческой литературы, но и с помощью «Сторисек» формировать основы экологической культуры в различных специфических видах детской деятельности: игровой, изобразительной, исследовательской, проектной, коммуникативной.

Задачи «Сторисек»:

– расширение кругозора и знаний ребенка об окружающем его мире неживой и живой природы;

- развитие понимания причинно-следственных связей и зависимостей в природе;
- формирование навыков осмысленного чтения и обсуждения содержания произведений экологической направленности;
- пополнение словарного запаса, развитие диалогической и монологической речи.

Организация чтения с детьми в формате «Сторисек» проводится в **несколько этапов**.

Подготовительный этап

Для чтения выбирается произведение детской природоведческой литературы, рекомендуемое основной образовательной программой. Возможен выбор произведения, не входящего в перечень рекомендуемой литературы по ООП, но отвечающего следующим критериям:

- *доступность детскому пониманию.* Произведение может воздействовать на чувства ребенка только тогда, когда оно понятно ему и доступно по содержанию;
- *реалистичность.* Важны стихи, сказки и рассказы, описывающие внешний вид животных, их повадки и жизнь в естественной природной среде обитания;
- *привлекательность для детей.* Следует подбирать произведения с интересным сюжетом, яркими поэтическими образами, качественными иллюстрациями.

Выбирая книгу, надо отдать предпочтение той, в которой перед ребенком раскрываются самоценность природы, правила взаимодействия с растениями и животными, природоохранная деятельность, многообра-

зие ценностей природы для жизни человека и удовлетворения его потребностей. Она должна расширять кругозор, пополнять объем знаний воспитанников о природе родного края, России, других стран и континентов.

После этого надо изготовить сам *«мешок историй»*, который должен быть красочным, привлекательным и вызывающим интерес у детей. Размер мешка определяется с учетом размеров подготовленных для него атрибутов.

Подбираются составляющие комплекта «Сторисек»:

- игрушки (мягкие, из «киндер-сюрпризов», резиновые фигурки, пальчиковые и перчаточные куклы, маски, шапочки, декорации, муляжи и макеты), иллюстрирующие сюжет произведения;
- научно-популярная книга на тему, близкую к прочитанному произведению (например, к сказке В. Сутеева «Дядя Миша» можно подобрать атлас «Животные России»);
- флэш-карта с аудио- или видеозаписью прочитанного произведения.

При выборе и изготовлении игрушек необходимо соблюдать инструкции по охране жизни и здоровья детей и СанПиН 1.2.3685-21, СП 2.4.3648-20, а также использовать игрушки и материалы, соответствующие требованиям ГОСТа, дидактические игры, реализующие *задачи*:

- развитие и обогащение словаря;
- формирование навыков осмысленного слушания;

- развитие связной речи при обсуждении как произведения, так и экологической проблемы, изложенной в нем.
- Например, литературными дидактическими играми могут стать:
 - «Режиссерская версия»: детям предлагается устно составить короткий рассказ по произведению, незначительно изменив ее содержание;
 - «Придумай новое окончание произведения»: необходимо сочинить продолжение произведения;
 - «Крокодил»: с помощью мимики и пантомимики изобразить героев произведения;
 - «Незнакомое слово»: совместный поиск объяснения значения новых слов в различных источниках.

Составляющим «мешка историй» должна быть и «Шпаргалка» для взрослых», которая содержит:

- вопросы для беседы по книге;
- интересные сведения о героях рассказа или сказки;
- стихи, загадки, дидактические игры.

В «мешок историй» необходимо поместить и красочно оформленную *опись*.

Основной этап

Педагог вносит «мешок историй», рассматривает его с детьми и задает вопрос: «Как вы думаете, что в нем может быть?». Выслушав все ответы воспитанников, педагог достает из мешка и показывает книгу. Перед началом громкого чтения нужно дать детям возможность рассмотреть книгу. Педагог обращает внимание на обложку, название и автора. Задает вопрос: «Как вы думаете, о чем или о ком может быть эта книга?».

После заслушивания предположений детей о содержании произведения, ответив на возникшие у них вопросы, педагог предлагает прочесть произведение.

Прочитав произведение, педагог предлагает детям поделиться своими впечатлениями о названии, оформлении, иллюстрациях книги и оценить события в повествуемой истории.

Читая произведение второй раз, педагог уже использует реквизиты «мешка историй» для обыгрывания сюжета. И *после прочтения* с детьми организует обсуждение поведения и поступков героев, помогает понять детям основную идею произведения. Следует:

- обратить внимание детей на содержание прочитанного, определить взаимосвязь между действиями человека, животных и состоянием природных объектов;
- зачитать детям отрывок, раскрывающий суть произведения, и поинтересоваться, как они это понимают;
- выяснить у детей, как бы они хотели выразить свои впечатления о прочитанном произведении (можно организовать художественно-творческую деятельность, нарисовать иллюстрации к произведению, вылепить понравившихся героев и т. д.);
- по итогам работы творческой мастерской можно организовать презентацию, фоторепортаж, выставку продуктов творчества воспитанников или создать «Альбом иллюстраций», в который войдут детские рисунки по прочитанному произведению.

Вполне уместным будет и проведение итогового вечера детских сказок о животных или других объектах

природы, в ходе которого дети пересказывают отрывки произведения и показывают рисунки-иллюстрации к ним. Можно предложить ребятам создать свои книги, содержащие детские рассказы (записанные педагогом) и проиллюстрированные собственными рисунками. Завершением работы может стать и игра-викторина для детей, где воспитанники будут не только искать ответы на поставленные вопросы, но и сами задавать их друг другу.

По окончании выставочного периода воспитатель может раздать работы родителям воспитанников, чтобы они разместили их дома на видных местах.

Завершающий этап

Через несколько дней можно организовать *коллективное прослушивание или просмотр* мультфильма по мотивам произведения, достав перед этим флэш-карту с аудио или видео из мешка «Сторисек».

По желанию детей можно организовать работу по ознакомлению с интересными фактами о животных – героях произведения с загадками и стихами о них. Самой актуальной организацией последующей работы по произведению является проектная *деятельность*. В этом случае педагог обеспечивает детям «пространство детского развития», что в полной мере соответствует ФГОС ДО. Кроме того, проектная деятельность будет самой актуальной формой организации детского активного познания, когда педагог следует за или вместе с ребенком, не мешает ему, а помогает самостоятельно познавать мир.

По завершении всех образовательных событий, художественно-творческих мастерских и других мероприятий *«мешок историй»* передается в другую группу.

Таким образом, появляется возможность создания в ДОО собственной *библиотеки «Сторисек»*, которая будет всегда востребована педагогами и детьми.

Результаты применения технологии «Сторисек» при ознакомлении дошкольников с природоведческой художественной литературой показали эффективность и целесообразность её использования в образовательном процессе. Чтение художественных произведений с применением технологии «Сторисек» обеспечивает возможность формировать начальные основы экологической культуры в различных специфических видах детской деятельности: игровой, изобразительной, исследовательской, проектной, коммуникативной, через деятельную интеграцию различных образовательных областей.

Необходимо отметить, что гуманное отношение к природе возникает в процессе осознания того, что окружающий мир живой природы неповторим и уникален, нуждается в нашей заботе и охране. Нужно сформировать природоохранное сознание у дошкольников, понимание хрупкости и ценности мира природы по сказкам русских классиков и современников. Книги учат добру, ответственности, причастности человека ко всему, что его окружает.

Экологические сказки с музыкальным сопровождением

*МБДОУ МО Приморско-Ахтарский район
«Детский сад № 21 «Колосок»*

Именно в дошкольном возрасте дети делают первые шаги в прекрасный мир природы, который богат красками, звуками, запахами, мир, развивающий все потенциальные возможности ребенка. Задача взрослых в этот период – помочь малышу ощутить себя частью этого прекрасного мира природы. В этом педагогу могут помочь авторские экологические сказки с музыкальным сопровождением.

«...Сказка неотделима от красоты... благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и откликается на события и явления окружающего мира, выражает свое отношение к добру и злу», – писал Сухомлинский

Если в сказку внести некоторые знания биологии и понятия о взаимоотношениях живых организмов между собой и с окружающей их средой, то сказка послужит источником формирования элементарных навыков бережного отношения к природе. Экологическая сказка – это жанр, который предполагает рассмотрение экологических тем и проблем при помощи волшебного-фантастических событий. Другими словами, разнообразные и сложные взаимоотношения в живой и неживой природе рассматриваются в необычном,

сказочном освещении. Герои сказки – животные и растения одушевляются и сопереживают любым изменениям в природе и своей привычной жизни. Интерес ребенка к такой сказке определен прежде всего наличием необычных персонажей, их действий, а также конечным результатом.

Экологические сказки с музыкальным сопровождением помогут дошкольникам не только получить информацию о природе, но и научиться чувствовать и понимать ее через музыкальные произведения, обмениваться впечатлениями и эмоциональными переживаниями.

Цель создания авторских экологических сказок – рассказать дошкольникам о проблемах дикого мира природы от имени ее обитателей, услышать их голос.

Поэтому содержательной основой сказки является познавательная-экологическая, а не развлекательная информация. В сказках действуют реальные вещи, предметы, объекты природы, которые наделяются не свойственными им, человеческими способностями (речью, мыслями, поступками и пр.). Все это позволяет вызвать у детей интерес и положительное отношение к героям сказки. При этом дошкольники, сопереживая герою, сами проникаются интересом к описываемым событиям.

Для каждой сказки характерен **один из сюжетов**:

– персонажи сталкиваются с кем-то или чем-то, им не известным, и в процессе общения открывают для себя много нового;

– герои попадают в трудную ситуацию и, преодолевая ее, получают много новых сведений;

– встречаются с очень интересным собеседником, который в своих рассказах передает новую информацию.

При написании сказки очень важно выразительно, ярко, образно, эмоционально описывать возникновение познавательной потребности и интересов у главных героев, чтобы у ребенка после прослушивания сказок возникло желание увидеть эти явления или объекты природы на прогулке, экскурсии, рассказать о них родителям и другим детям, сделать что-то самим, чтобы помочь природе. На наш взгляд, это является важным результатом.

Экологические сказки с музыкальным сопровождением можно использовать как основу для планирования деятельности с детьми в течение всего дня, для организации и проведения экологических праздников и развлечений, экологических театров.

Экологические акции

*МАДОУ МО г. Краснодар
«Центр – детский сад № 203»*

Природоохранные (экологические) акции позволяют расширить рамки экологически направленной деятельности ребенка и связать процесс практической, познавательной деятельности с эмоционально-положительным отношением к природе.

Содержание акций отражает влияние природы на жизнь человека и человека на его природное окружение и помогает дошкольникам увидеть своеобразие процессов жизнедеятельности человека как социального существа, понять, что в природе все взаимосвязано.

Каждая акция предполагает создание определенной игровой среды в рамках природоохранного, социально значимого мероприятия, создающейся на некоторое время и имеющей собственное содержание, правила и намеченный результат. Она позволяет расширить детское образовательное пространство за счет внесения в жизнь воспитанников новых дополнительных смыслов, ценностей, эмоциональных, интеллектуальных возможностей и культурных значений. Целенаправленная деятельность педагогического коллектива при проведении акций способствует получению не только общественного резонанса, но и воспитательного результата.

Основная цель природоохранных акций – воспитание гуманной, социально активной, творческой личности, способной понимать, любить природу и бережно относиться к ней.

Разные виды детской деятельности, социальные связи и отношения в ходе акции помогают ребенку овладевать социальным опытом, развивать творческий потенциал, характер, приобретать умения и навыки предметно-практических действий, знакомиться с культурой поведения.

Акции позволяют решать ряд задач по развитию различных компетентностей ребенка:

- умение правильно вести себя в природе (любоваться ее красотой, наблюдать за растениями и животными, не нанося им вреда);
- осведомленность о сферах человеческой деятельности, представление об их значимости для жизни ребенка, его семьи, детского сада, общества и природного мира в целом;
- способность рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы наглядного опыта детей;
- умение оценивать свои поступки и поступки других людей, стремление поступать хорошо;
- развитие инициативности и творческого подхода к любому делу;
- приобретение привычки сообща играть, трудиться, заниматься;

- умение самостоятельно находить общие интересные занятия, развивать желание помогать друг другу, уважительно относиться к окружающим людям;
- развитие социального и эмоционального интеллекта;
- обогащение бытового, природоведческого, обществоведческого словаря.

Успех реализации природоохранных акций обеспечивается несколькими обязательными условиями:

- в основу любой акции должна быть заложена проблема, для решения которой требуется творческий поиск;
- результаты акции должны быть значимы для детей и взрослых;
- детская самостоятельная деятельность должна быть организована при поддержке взрослых и способствовать сотворчеству с ними;
- нужно применять имеющиеся знания и представления на практике;
- вся детская деятельность, организованная педагогом на различных этапах, должна носить комплексно-интегрированный характер в отношении образовательных областей ООП ДОО, что позволит осуществить деятельностный подход к организации экологического воспитания.

Основополагающими принципами организации природоохранных акций являются:

1. *Осмысленность*. Необходимость понимания всеми участниками акции значимости того, что они делают и с какой целью.
2. *Разумность*. Все этапы акции должны быть тщательно спланированы и продуманы.
3. *Безопасность*. Соблюдение безопасности и охраны жизни и здоровья воспитанников в процессе практической деятельности.
4. *Системность*. Последовательность – обязательная черта акций.
5. *Отсутствие духа соревнования*. Участники акции должны быть настроены не на лучшее место в рейтинге, а на удовлетворение результатами акции и получение удовольствия от деятельности и общения с другими людьми.
6. *Гласность*. Акция должна найти отклик. Дошкольникам крайне важно знать, что их идеи и результаты работы одобрены окружающими.

В условиях современной ДОО можно классифицировать акции следующим образом:

по количеству участвующих:

- групповые – такие акции осуществляют группа воспитанников и члены их семей;
- коллективные – участвуют воспитанники всех групп и члены их семей, сотрудники ДОО, социальные партнеры;

по преобладающему виду детской деятельности:

- коммуникативные, направленные на распространение социально значимой экологической информации, организацию коммуникации между разными участниками (по возрасту, статусу, месту жительства);
- прикладные (практические), направленные на практическое решение конкретной экологической проблемы, связанные с организацией трудовой, художественной, конструктивной, моделирующей и других видов детской деятельности;
- исследовательские, направленные на сбор, систематизацию и представление информации об экологических объектах и их состоянии;
- комбинированные, гибко сочетающие различные виды деятельности;
- *по отношению к природным объектам:*
- сезонные экологические акции, регулярно повторяемые и связанные с сезонными циклами охраняемых объектов («Первоцветы», «Елочка – зеленая иголочка» и т. д.);
- тематические, связанные с экологическими датами и праздниками (например, посвященные Дню Земли);
- проблемные, связанные с поставленной городом (регионом) проблемой или выделенной самостоятельно ДОО проблемой местного значения;
- *по наполненности событиями и мероприятиями:*
- простые акции, в структуре которых одно центральное мероприятие (например, уборка территории);
- акции, богатые событиями, в структуре которых не одно центральное действие, а целая серия мероприятий, объединенных единой темой.

***Проведение любой акции можно разделить
на три основных этапа.***

Подготовительный этап

1. Определить:

- цель, задачи (общие и конкретные) и объекты (непосредственно на что будет направлена деятельность);
- команду исполнителей из числа педагогов, распределить между ними обязанности и зоны ответственности;
- круг знаний воспитанников по обозначенной проблеме;
- тематическое направление этапов прохождения акции и их содержание;
- конкретные действия, позволяющие осуществить задуманное,
- круг участников, социальных партнеров и дату проведения.

2. Организовать информационную поддержку акции:

- разместить объявления на сайте детского сада, информационных стендах в группах, организациях социальных партнеров;
- подготовить и распространить рекламные плакаты и листовки.

О проведении акции необходимо сообщить заранее, указав ее назначение, основное содержание, организаторов, время и место проведения.

Чтобы заинтересовать потенциальных участников, необходимо обнародовать информационные материалы по тематике предстоящей акции.

3. Провести образовательную деятельность с воспитанниками:

- беседы и общение с детьми на различные темы, касающиеся запланированной природоохранной акции;
- решение логических или проблемных задач;
- просмотр презентаций, мультфильмов;
- чтение художественной и познавательной литературы;
- опыты и эксперименты;
- обсуждение смыслового значения пословиц и поговорок.

Этап практической деятельности

Примерами этапов практической деятельности могут быть:

- участие в сборе макулатуры;
- сбор осенних листьев в садовые компостеры, посадка деревьев, кустарников, цветов и уход за ними;
- изготовление кормушек, скворечников, развешивание их на деревьях и т. п.;
- проведение фотовыставки, выставки рисунков, изготовление книг-самоделок, газет, коллажей, видеофильмов.

Итоговый этап

Подведение итогов акции – это рефлексия и определение дальнейших перспектив как для детей-участников, так и для организаторов акции. Для воспитанников он может проходить в форме награждения, изготовления фотоальбома, видеофильма, книжек-самоделок, проведения выставок и т. д.

В ходе проведения каждого этапа акции ее организаторам необходимо отслеживать обратную связь. Педагоги должны видеть реакцию участников акции, отношение детей и родителей к происходящему, учитывать их идеи и предложения.

Участвуя в акции, ребенок не только выступает как субъект деятельности и общения, но является и объектом воздействия. Деятельностный, комплексно-интегративный характер акций позволяет решать задачи как экологического воспитания, так и других образовательных областей.

В старшем дошкольном возрасте у детей расширяется область социально-нравственных ориентаций и чувств, формируются основные запреты, постигаются огромность и целостность природы, подавляются имеющиеся агрессивные инстинкты, закладываются понятия «можно» и «нельзя». Ребенок способен дать оценку поступкам людей и их деятельности в быту. В этот период необходимо учить ребенка правильно взаимодействовать с природой, формировать основы экологически безопасного, грамотного поведения в природе, а также развивать умение прогнозировать последствия своих поступков по отношению к природным объектам.

Привлечение к участию в акции родителей и членов семей воспитанников создает условия для сотрудничества детского сада и семьи, обогащает родителей педагогическими знаниями и повышает их уровень экологической культуры.

Положительные аспекты внедрения акций в образовательный процесс дошкольной организации:

- формируют активную жизненную позицию ребенка, помогают убедить его в том, что от каждого человека, в том числе и от него, зависит состояние окружающей среды;
- позволяют добиться не механического запоминания правил поведения в природе, а умения применять их по отношению к объектам природы;
- объединяют всех участников образовательного процесса: педагогов, детей и их родителей;
- позволяют развивать положительное эмоциональное отношение к природе, желание беречь и заботиться о ней.

Переживания, радость и тревога детей за окружающую их природу в ходе акций рождают заботу о ней. У детей развивается мироощущение единства человека со всем живым на земле, что в дальнейшем формирует культуру поведения в природном мире.

Экологический лэпбук

*МБДОУ МО Приморско-Ахтарский район
«Детский сад № 21 «Колосок»*

В дошкольном возрасте, когда велик интерес ребенка к природным объектам и явлениям, дети без особых усилий усваивают комплекс экологических знаний, если эти знания преподносятся в доступной, увлекательной форме. Одной из таких форм стало использование технологии «лэпбук».

Экологический лэпбук – незаменимое интерактивное пособие. Каждый его компонент дает возможность сконцентрировать внимание дошкольников на определенном важном аспекте такой глобальной темы, как защита природы и бережное отношение к ней. Он может быть разработан педагогом самостоятельно или в совместной деятельности детей и взрослых (педагогов, родителей). Для старших дошкольников лэпбук, как правило, является заключительным этапом познавательно-исследовательской работы, которую проделали воспитанники совместно с педагогом в ходе изучения определенной темы. Подключая ребенка к созданию лэпбука, педагог способствует формированию у него навыка самостоятельного поиска и представления информации. В результате у ребенка развиваются универсальные умения: организовывать и планировать свои и совместные действия, общаться и взаимодействовать, аргументированно защищать свои идеи.

Задачи экологического лэпбука: раскрыть перед ребенком многообразие ценностей природы для жизни человека и удовлетворения его разнообразных потребностей, способствовать осознанию применению правил взаимодействия с растениями и животными при осуществлении различной деятельности.

Поэтому его содержание необходимо наполнять информацией, имеющей прямое отношение к теме защиты природы и бережного к ней отношения. С учетом возраста детей доступный их восприятию материал может быть представлен по разным направлениям:

- значение природы для человека;
- правила поведения культурного человека в природе, экологические знаки (запрещающие);
- информация о природоохранной деятельности человека;
- Земля – общий дом для растений, животных и людей;
- Красная книга растений и животных;
- лекарственные растения;
- ресурсы Земли (исчерпаемые и неисчерпаемые);
- цепочки питания;
- природные сообщества растений и животных, их обитатели, причины совместного существования.

Тематика экологического лэпбука может освещать проблему более широко или же может быть конкретизирована. Например, отдельный сбор мусора или сохранение воды на планете.

Лэпбук – это собирательный образ плаката, книги и раздаточного материала. Он может быть разной формы: папка с тремя-пятью разворотами, книжка-гармошка, фигурная папка, стандартная книжка с двумя разворотами. Существует три основных варианта: базовый, базовый с добавлением одного-двух расширений и сдвоенный базовый.

Материал, размещенный в папке, оформляется по желанию. Это могут быть традиционные кармашки, конверты, а могут и кармашки-гармошки, вращающиеся, высовывающие детали, пазлы, карточки и т. д.

Алгоритм работы по созданию лэпбука:

- определение темы;
- составление плана (о чем хотим рассказать в этой папке);
- разработка макета;
- подбор материала;
- оформление папки.

Процесс изготовления лэпбука невероятно захватывающий как для педагога, так и для ребенка. Взрослый самостоятельно изготавливает основу тематической папки, а затем подключает к оформлению детей.

Действуя с объектами, опираясь на наглядность, ребенок усваивает важные знания, выделяет характерные свойства предметов и объектов и сам получает удовлетворение от найденного решения. Такая необычная подача материала привлекает внимание ребенка, и он еще не раз возвратится к этой папке, чтобы полистать, поиграть в нее, а заодно и незаметно для

себя самого повторить пройденный материал. Изготовлению лэпбука должна предшествовать предварительная работа: обсуждение экологических проблем и ситуаций, тематические занятия по теме, игры, выполнение заданий. Только в этом случае ребенок будет готов к изготовлению лэпбука и он выполнит роль закрепляющего, систематизирующего дидактического игрового пособия.

Экологические квест-игры

*МАДОУ МО г. Краснодар
«Центр – детский сад № 203»*

Процесс становления осознанно-правильного отношения к природе происходит при определенных видах детской деятельности: наблюдении, опытничестве, экспериментировании, уходе за животными и растениями, а также стремлении поделиться своими впечатлениями в художественно-творческой деятельности и игре. Перечисленные виды деятельности очень легко сочетать в квест-играх. А экологическое содержание и направленность квест-игры будут способствовать формированию у дошкольников гуманного отношения к окружающему миру, принятию ими идеи единства и взаимосвязи живого и неживого в природе. Квест-игра – это своеобразная форма организации обучения, метод (прием) закрепления знаний, а также основа для развития познавательных и творческих способностей ребенка. Для проведения квест-игр можно использовать не только помещения детского сада, но и эколого-развивающую среду территории. Взаимодействие с живыми объектами будет способствовать развитию у дошкольников эмоционального отношения к природе.

Задачи экологической квест-игры:

– раскрывать многообразие ценностей природы для жизни человека и удовлетворения его разнообразных потребностей;

– развивать умение включаться в коллективное исследование, выдвигать и доказывать свои предположения в экологических аспектах;

– воспитывать желание беречь и сохранять природу.

Чтобы успешно реализовать поставленные задачи, при разработке квест-игры необходимо следовать следующим **принципам**:

– доступности: задания не должны быть очень сложными для ребенка;

– системности: задания должны быть логически связаны друг с другом;

– эмоциональной окрашенности заданий;

– разумности по времени. Необходимо рассчитать время на выполнение заданий таким образом, чтобы ребенок не устал и сохранил интерес на протяжении всей квест-игры;

– использования разных видов детской деятельности во время прохождения квеста;

– наличия видимого конечного результата и обратной связи.

Критерии качества квест-игры: безопасность для участников, оригинальность, логичность, целостность, подчиненность определенному сюжету, а не только теме, создание атмосферы игрового пространства.

Проведение квест-игры включает в себя три этапа.

Первый – подготовительный:

1. Определяются общие и частные задачи квест-игры.

2. Придумывается легенда, предшествующая началу игры. Она представляет собой историю о событиях или личностях, которые могут быть как полностью вымышленными, так и реальными. Легенда должна вызвать у дошкольников эмоциональную отзывчивость, сочувствие, доброжелательность и гуманистическую направленность их поведения, способствуя появлению внутренней мотивации у каждого участника игры, желания и интереса к предстоящей деятельности и ее результату.

3. Разрабатываются игровые ситуации и объединяются в один игровой сюжет. Сюжет и продвижение по нему представляют ряд событий в игре, например, последовательность этапов, станций, для прохождения которых определяются правила продвижения, бонусы или штрафы. При подборе заданий необходимо учитывать знания, умения и навыки, которые будут необходимы игрокам для их выполнения.

Второй этап – непосредственно квест-игра.

Начинается она со знакомства детей с легендой квеста. Далее участники игры выполняют задания, получая подсказки, определяющие направление маршрута последующей деятельности. Ведущий (педагог) активизирует мыслительную деятельность детей и помогает им найти выход из создавшейся ситуации с помощью четко сформулированных вопросов: «Что будем делать? Зачем? Как?». Важно отметить, что своими вопросами педагог только подводит воспитанников к нахождению правильного решения, направляет ход их мыслей.

В структуру детской деятельности при движении по сюжету (последовательном прохождении этапов, станций) квест-игры входят:

- создание проблемной ситуации – целевая установка
- мотивирование к деятельности (надо – хочу – могу);
- проектирование решений проблемной ситуации – выполнение действий (заданий);
- анализ результатов деятельности – подведение итогов.

Задания квест-игры состоят из проблемных ситуаций, упражнений, бесед, рассматривания картинок, слушания музыки, звуков природы, ребусов, кроссвордов, опытов, экспериментов, моделирования.

Выполнение каждого из них строится на технологии успеха, которая включает авансирование успеха результата, скрытое инструктирование ребенка, внесение мотива, мобилизацию активности или педагогическое внушение.

По ходу квест-игры педагог предоставляет дошкольникам выбор в действиях и средствах для достижения поставленной цели, а также при выполнении задания в паре или в подгруппе – свободу выбора партнера.

Заключительный этап.

В ходе общения с воспитателем проводятся рефлексия детской деятельности, а также оценка настроения и эмоционального состояния ребенка. Ее цель – вспомнить, выявить и осознать основные моменты деятельности каждого в ходе квест-игры: смысл действий, про-

блемы и пути их решения, полученный результат. Собственные эмоции, чувства, полученные в ходе квест-игры знания дошкольники могут отразить в своих рисунках и рассказах. Чтобы процесс рефлексии был многогранным, оценка собственной деятельности и поступков должна проводиться не только самим ребенком, но и окружающими взрослыми людьми (например, педагогами, родителями). Детям очень нравится, когда они получают обратную связь с персонажем легенды посредством электронного письма, в котором слышат слова благодарности в свой адрес, одобрение своих действий и поступков.

Экологическая квест-игра как метод, формирующий экологическую культуру дошкольников, позволяет:

- активизировать внимание детей и развивать познавательный интерес при ознакомлении с природными объектами;
- формировать ощущение личной заинтересованности в природоохранной деятельности;
- обогащать детей экологическими впечатлениями для совместного обсуждения;
- закладывать базу знаний и представлений о природных объектах и природопользовании;
- выбирать наиболее значимые природные объекты и явления для решения образовательных задач, учитывая интересы детей.

Квест-игра создает атмосферу приключения, запоминается яркими впечатлениями, доставляет ра-

дость воспитанникам. Все это способствует повышению образовательной мотивации ребенка, развитию его творческих способностей и индивидуальных положительных психологических качеств личности. Дети учатся взаимодействию, умению принимать компромиссные решения. Данная технология позволяет сделать образовательный процесс по формированию у дошкольников начал экологической культуры необычным, запоминающимся, увлекательным.

Интерактивные игры

*МАДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад № 161»*

Для создания мотивации у детей к познанию и сохранению окружающей среды, к обучению целесобразного взаимодействия с природой необходимо использовать интерактивные игры.

Интерактивная игра – современный метод обучения детей, который обладает развивающей, образовательной и воспитывающей функциями. Основное обучающее воздействие оказывает дидактический материал, который заложен в каждой интерактивной игре.

Многофункциональность интерактивных игр заключается в том, что их можно использовать не только во время игровой образовательной ситуации, но также в свободное от занятий время. Проигрывать игру можно как индивидуально, так и со всей группой.

Используя простые программы (Microsoft Office PowerPoint, learningapps и др.), можно создать игры, наглядные загадки на различные темы, пазлы, задания и упражнения с индивидуальными предпочтениями ребенка при совместном участии родителей.

При проведении интерактивных игр необходимо соблюдать следующие требования: знакомство с проблемой, которую предстоит решить, с целью, которую

надо достичь; информирование о правилах игры, четкие инструкции; взаимодействие друг с другом для достижения цели; анализ результата, подведение итогов.

Использование интерактивных игр позволяет решить ряд *задач*:

- закрепить и обогатить ранее усвоенные знания;
- обобщить знания детей о животных, растениях, временах года, охране природы;
- развивать потребность соблюдения чистоты природы, на улицах города, дома, в детском саду;
- содействовать развитию умения дифференцировать предметы по материалу, из которого они были изготовлены;
- формировать устойчивый интерес к природе;
- развивать любознательность, умение анализировать, обобщать, отгадывать загадки;
- развивать быстроту реакции, логическое мышление, сообразительность, находчивость, речь детей;
- учить детей совместной командной деятельности: прислушиваться к мнению товарищей по команде, быть выдержанным, соблюдать правила игры, умение работать сообща;
- воспитывать бережное, внимательное отношение к природе.

Отличительная особенность интерактивных игр состоит в том, что высокая скорость обновления дидактического материала на экране экономит время в процессе совместной деятельности педагога с детьми, делает ее более динамичной, повышает скорость обмена информацией между ребенком и педагогом. Кроме

этого дети в процессе игры получают уникальную возможность научиться бесконфликтному и доброжелательному общению друг с другом.

Интерактивные игры вызывают у детей эмоциональный отклик, любопытство, значительно повышают познавательный интерес и эффективность усвоения материала. Они играют в них с большим удовольствием. Их увлекают яркость и мобильность визуального видео- и звукоряда. А многократный выбор картинки дает ребенку возможность успешно справиться с заданием. Задания выполняются поэтапно, и на мониторе виден фиксированный результат. Выстраиваемая в игровой форме взаимосвязь живой и неживой природы облегчает показ влияния отдельных действий, поступков людей на изменение лесов, рек и в целом природы. Так дошкольники узнают не только новое, но и учатся понимать себя и других, приобретают собственный опыт. Персонажи игр помогают привлечь внимание детей к внутреннему миру другого, побуждают поставить себя на его место, помочь персонажу преодолеть препятствия, порадоваться за его успехи. Это благотворно влияет на формирование личности ребенка и придает ему более высокий социальный статус, возрастает самооценка ребенка.

Интерактивная мастерская

*МБДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад № 85»*

Технология педагогических мастерских как движение нового образования зародилась во Франции в 30-х годах XX века. Педагогическая мастерская – это форма обучения, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия. Основой открытия в любой сфере знаний в мастерской являются творческая деятельность каждого и осознание закономерностей этой деятельности.

Мастерская – это оригинальный способ организации деятельности детей в составе малой группы (7–10 воспитанников) при участии воспитателя-мастера, инициирующего поисковый, творческий характер их деятельности. В практике дошкольного образования технология мастерских является инновационной.

Новизна технологии мастерских выражена в новом подходе к организации воспитательно-образовательного процесса в ДОО на основе решения проблемных ситуаций, стимулирующих детей к постановке множества вопросов, в использовании интерактивных методов: работа в парах, малых группах, позволяющих детям вести диалог для обмена мнениями, в получении детьми знаний в форме поиска, исследования, пу-

тешества и открытия. Преобладающий метод, который используется в мастерской, – проблемно-поисковый + интерактивный (диалогический).

Деятельность детей в условиях мастерской построена на основополагающих принципах экологического воспитания дошкольников: постоянства связи с жизнью через привлечение к диалогам о взаимосвязях в системе «человек – природа», эмоционального и визуального опыта детей, их воспоминаний, переживаний, жизненных наблюдений; через поэтапное формирование познавательно-исследовательских способностей детей: от накопления впечатлений в деятельности до создания собственного продукта.

При организации детской деятельности в мастерской реализуется системно-деятельностный подход через включение детей в самостоятельную познавательно-исследовательскую, трудовую, коммуникативную, рефлексивную, продуктивную творческую деятельность. Детям предоставляется возможность принимать участие в экологически значимой деятельности. В рамках интерактивной мастерской «Зеленая аптека» дошкольники своими руками выращивают лекарственные культуры, собирают и заготавливают растения, плоды, семена, изготавливают саше для травяного и витаминного чая, которые могут быть использованы в бытовой и игровой деятельности.

Цель интерактивной мастерской – формирование у ребенка дошкольного возраста активности, инициативности, самостоятельности, креативности как интеграль-

ной способности выстраивать свою деятельность в соответствии с собственными целями и желаниями. В условиях работы интерактивной мастерской «Зеленая аптека» решается комплекс обучающих и воспитательных задач в соответствии с возрастом детей.

Организация и условия деятельности мастерской

В групповом помещении выделяется место и оборудуется образовательный модуль для деятельности мастерской. Необходимое оборудование для деятельности интерактивной мобильной мастерской «Зеленая аптека»:

- интерактивный кабинет (интерактивная доска, проектор, ноутбук);
- интерактивный чемоданчик: контейнеры (100 мл) для раздаточного материала на каждого ребенка, подносы для сборов, сборы сухих лекарственных трав, пакетики для чая; мешочки для подушечек, картинки-этикетки – обозначения сортов чая, клеенки, салфетки, бумага, клеевые карандаши, фартуки на каждого ребенка;
- методическое обеспечение: перспективно-тематический план занятий в мастерской, детская, познавательная и методическая литература, тексты стихов о растениях и тематических физкультурминуток;
- дидактические пособия: фотографии растений с фитогорода детского сада в разное время года, аптечные упаковки лечебных трав, иллюстрации и картинки лечебных растений;

– демонстрационный наглядный и раздаточный материал: картинки, открытки, иллюстрации, образцы, готовые изделия, схемы-алгоритмы изготовления фитоподушечки и саше для чая;

– электронные образовательные ресурсы (презентации, слайды, ролики, игры для интерактивной доски по теме мастерской): презентации «Кто сажает и выращивает растения?», «Зеленая аптека нашего детского сада – фитоогород», «Краснодарский чай», «Природные лекари», слайд-шоу «Где живут лечебные растения?», «Как помогают растения человеку?», «Этапы создания чая», видеоролик с алгоритмом изготовления фитоподушечки и саше для чая.

В интерактивной мастерской роль обучающихся отводится самим детям, имеющим в мастерской статус мастера. Дети – ученики основной группы (организатора мастерской «Зеленая аптека») после освоения определенными видами деятельности выполняют роли старшего мастера и мастера и начинают «обучение» других детей. В роли учеников выступают сначала дети своей, а затем – другой, смежной группы, в которую сменный директор, старший мастер и мастер приносят интерактивный чемоданчик с оборудованием и которым передают способы изготовления аптечных сборов, фиточая и витаминных заготовок. Между детьми распределяются роли ученика, мастера, старшего мастера, а взрослым участникам отводятся соответственно роли: родителям – финансового директора, воспитателям – сменного директора мастерской. Роль сменного директора выполняет

третий воспитатель базовой группы, который сопровождает детей мастерской в другую группу с интерактивным чемоданчиком.

Деятельность детей в интерактивной мастерской «Зеленая аптека» способствует развитию любознательности, активности, инициативности, креативности и самостоятельности, коммуникативного общения со сверстниками других групп, а также с родителями в совместной познавательно-исследовательской деятельности.

Список использованной литературы

Бабаева Т. И. и др. Дошкольник 5-7 лет в детском саду. Как работать по программе «Детство - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.-576 с.

Веракса Н. Е. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования. Издание пятое (инновационное), испр. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — с. 336.

Воронкевич О. А. Добро пожаловать в экологию! - СПб. : ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО -ПРЕСС», 2016. – 512 с.

Николаева С. Н. Теория и методика экологического образования детей. – 2 –е изд., испр. – М., 2005.

Экологическое воспитание дошкольников: Практическое пособие (под ред. Л.Н. Прохоровой), – М.: АРКТИ, 2004.

Николаева С. Н. Эколог в детском саду: Программа повышения квалификации дошкольных работников. – М.: Мозаика-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. – 120 с.

Новиков Ю. В. Природа и человек – М.: Просвещение, 2006.

Методика экологического воспитания дошкольников Учеб, пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 3-е изд., перераб. – М.: Академия, 2005.

Серебрякова Т. А. Экологическое образование в дошкольном возрасте. – 2 – е изд., испр. – М., 2008.

Аксенова З. Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников. — М.: Т. Ц. Сфера, 2011.